



España 24,20€



La oficina creativa
Miguel Ángel Falcón, Colliers
Suelos mestizos para emocionar
Espacios de trabajo inspiradores

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO

LUZ CENITAL PARA LA CREATIVIDAD

TEXTO MARCO BRIONI FOTOGRAFÍA IVAN RAGA

Sandra Soler Studio proyecta en Vic, Barcelona, unas oficinas diseñadas para el bienestar y comodidad del trabajador que, además, propician la creatividad. Un elemento esencial en una empresa tecnológica como JCM Technologies que apuesta por la innovación constante.





El espacio abierto, de techos altos, el color blanco de fondo y el toque verde de las plantas naturales proporcionan un ambiente de tranquilidad y confort a este vibrante entorno de trabajo.

JCM Technologies diseña, fabrica y comercializa soluciones electrónicas para puertas automáticas desde 1983. La constante innovación tecnológica y la expansión internacional han dado lugar a nuevas necesidades de espacio e infraestructuras que culminan con el traslado a unas instalaciones que satisfacen la creciente demanda.

La nueva sede cuenta con una superficie de 2.372 m² y se localiza en una nave industrial de Vic, Barcelona. Se divide en dos plantas para las oficinas y una tercera planta destinada a taller y almacén.

Todo es transparente, las paredes de cristal y biombo rotulables permiten a los trabajadores ver cómo sus ideas progresan. Se han eliminado los despachos para los directivos. En su lugar, se han creado salas acristaladas donde los ejecutivos pueden elegir dónde trabajar en cada momento.

En la zona central, se fomenta el trabajo más multidisciplinar con diferentes elementos de reunión y de concentración como las casitas de color verde.



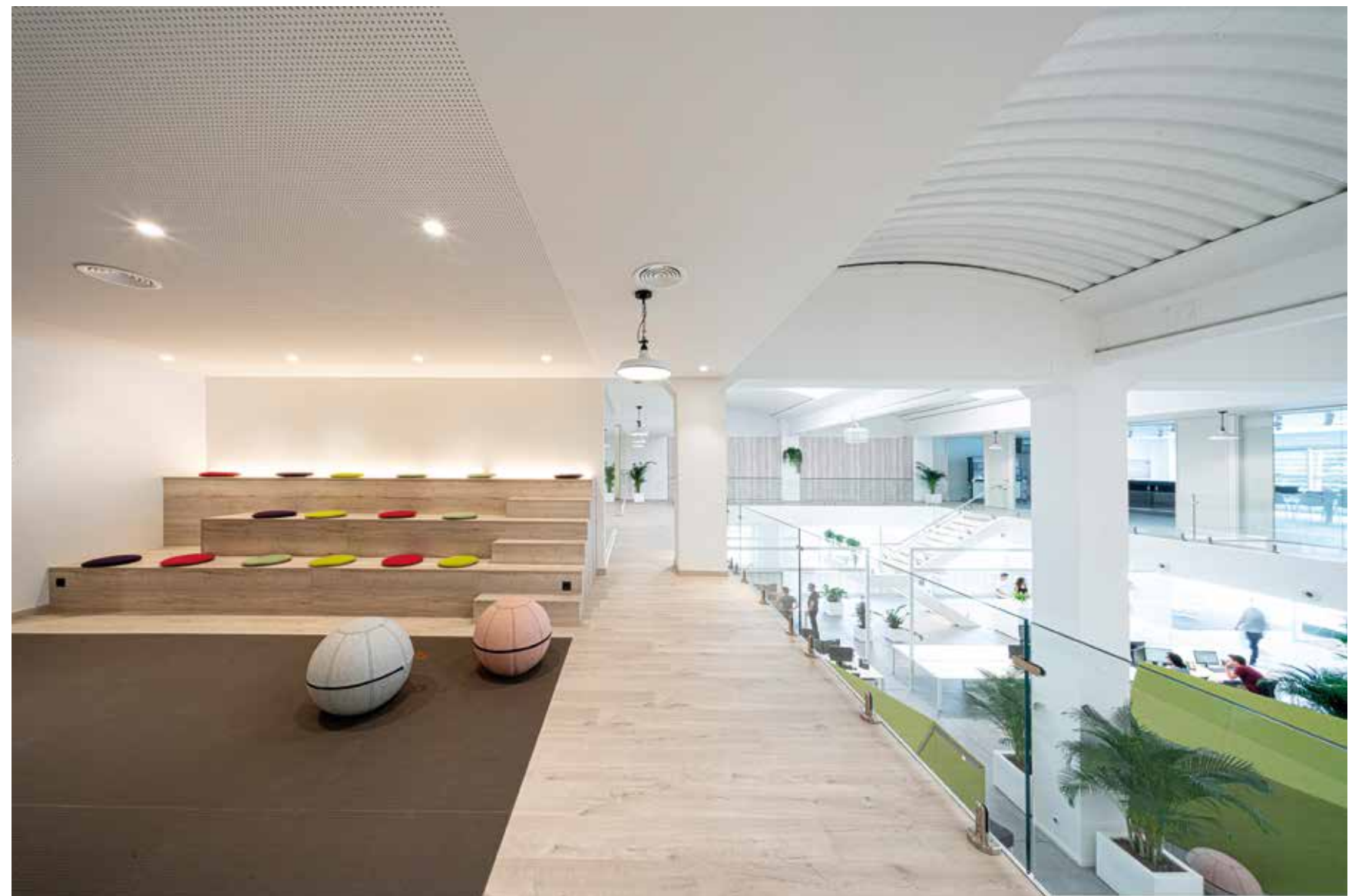
La gestión inteligente de la luz natural permite ahorrar energía

En la zona central se fomenta el trabajo multidisciplinar con diferentes elementos de reunión, como las casitas o las zonas de relax enmarcadas con alfombras de Dickson. Las mesas operativas son de Ofitres. En el office, se ha dispuesto una mesa realizada a medida y taburetes de Delaoliva. En las salas de reuniones, las sillas son Enea, en distintos colores. Los módulos de concentración verdes y los asientos esféricos son de Götessons. Las banquetas dentro de los módulos verdes son de Kinnarps.



Las zonas operativas se distribuyen en el centro de la nave

La sala de reuniones principal se equipa con sofá y mesitas de Grassoler. La mesa y las sillas operativas en los espacios de trabajo son de Wilkhahn. El resto del mobiliario, como armarios, escalinata y office está diseñado por Sandra Soler Studio y realizado a medida, al igual que los arcos de luz que hay sobre las mesas. Los módulos verdes son de Götessons. La iluminación es de Modular y Good Night.



También se han dispuesto zonas de butacas enmarcadas con alfombras.

La iluminación encuentra el equilibrio entre la funcionalidad y la estética. Se han satisfecho holgadamente los preceptos técnicos exigidos en una oficina, consiguiendo, además, la creación de espacios visualmente atractivos y agradables.

En las zonas de trabajo, se han utilizado perfiles con difusor microprismático que minimizan el deslumbramiento, lo que redonda en un notable aumento del confort. El usuario disfruta de un espacio de trabajo ergonómicamente apropiado, donde desarrolla su actividad sin sufrir fatiga visual.

En los espacios dedicados al

descanso se ha realizado un tratamiento diferenciador. Una luz más cálida y sutil que en el resto de zonas contribuye a crear un ambiente más relajado y distendido. Además, muchas de las luminarias se integran en el propio mobiliario, de forma que pasan completamente desapercibidas.

El edificio dispone de un gran lucernario en el centro, en cuya zona de influencia se ha previsto la posibilidad de controlar de forma automática la intensidad de las luminarias. En la operativa diaria, se reduce la cantidad de luz artificial emitida en aquellas franjas del día con mayor aportación de luz natural, lo que redonda en un notable ahorro energético.



“Luz, aire y silencio son protagonistas”

SANDRA SOLER, DISEÑADORA

¿Cuáles eran las líneas generales del briefing?

La exigencia clave del proyecto era que no existieran puestos de trabajo asignados, sino que los trabajadores pudieran elegir su ubicación. Se favorece así el cambio postural con los puestos en los que las personas puedan trabajar sentadas, de pie o recostadas. Se quiere crear un espacio que mejore el bienestar físico, cognitivo y emocional de los trabajadores.

¿Qué importancia tiene la calidad del aire y la luz en la nueva sede de JCM?

Desde el primer momento, la intervención se ajustó al centro de las oficinas, distribuido en torno a los lucernarios que actúan como corazón de las mismas. Embutida en el arco de las cúpulas, la iluminación ayuda, además, a crear profundidad y enriquecer la atmósfera. La luz, el aire y el silencio son los protagonistas del proyecto.

¿Cómo has podido comprobar el grado de satisfacción de los usuarios del espacio?

La satisfacción se apreció en los primeros días de trabajo en el nuevo espacio, de amplias oficinas y con luz natural en todo el recinto, características muy valoradas por un personal que destina gran parte de su tiempo al ordenador. También se valora, de forma muy positiva, disponer de cabañas para reuniones breves porque, al ser aislantes de sonido, evitan el murmullo de fondo, permitiendo facilitar una atmósfera de silencio.



El nuevo entorno ofrece espacios para pensar y compartir



FICHA TÉCNICA

JCM Technologies
www.jcm-tech.com

Proyecto: Sandra Soler Studio
(www.sandrasoler.com).

Arquitecto: Jacint Raurell.

Constructor: Benou.

Mobiliario: Wilkhahn, Delaoliva, Götessons, Ofitres, Enea, Grassoler, Kinnarps.

Iluminación: Modular, Good Night.