

MASIA LA BAUMETA, EL ENCANTO DE LO NATURAL



La Baumeta, una masía nunca antes reformada en Sant Maurici de la Quar, en Berguedà, Barcelona, nos enamora por su ubicación, tan recogida y tranquila en medio de la nada.

POR SONIA AGUILAR
PROYECTO SANDRA SOLER
MERCÉ GHOST PHOTO
WWW.MERCEGOSTPARERA.COM



Este proyecto de reforma de una masía tradicional catalana del siglo IX ha corrido a cargo de Sandra Soler Studio. El encanto de la casa se basa en la recuperación de elementos como las paredes de piedra, que se convierten en hilo conductor de un interiorismo muy cuidado. La utilización de materiales naturales como las baldosas de barro o las vigas de madera aportan calidez al ambiente y dan valor a todo lo tradicional y artesanal.

Masia La Baumeta está situada en Sant Maurici de la Quar, en Berguedà, Barcelona, en una ubicación excepcional y que nos enamorará desde el primer momento, recogida y tranquila en medio de la nada.

Por lo que se refiere a la distribución, la vivienda se organiza en tres niveles integrados por estancias abiertas y dinámicas. En la primera planta se encuentran las dependencias comunes que comparten una única superficie diáfana y muy amplia que facilita la convivencia y que se abre al porche: salón, comedor y cocina. Solo dos dependencias se encuentran aisladas del resto de esta planta: el lavadero y un pequeño aseo.

La zona del salón gira en torno a la acogedora chimenea de Pou, recubierta en plancha de hierro. En el comedor se han dispuesto una gran lámpara de fibra vegetal adquirida en Trésors, la mesa Pey y las sillas Tube de Mobles 114. La cocina, que ha sido diseñada por Sandra Soler

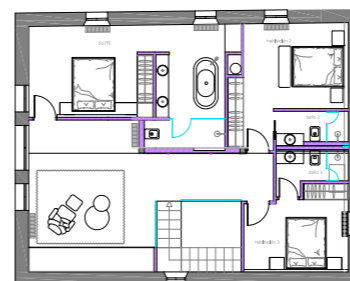
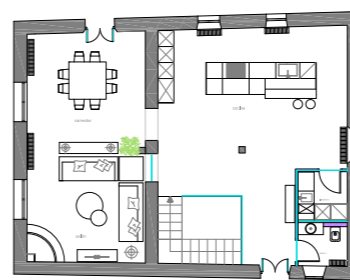
y producida por una carpintería local, y que cuenta con un sobre de mármol Macael, nos deja un sabor claramente rural.

Se han recuperado elementos como el tronco de un árbol centenario de la finca, y con él se ha realizado el sobre de la barra de la cocina y de los lavabos. Los electrodomésticos de Smeg se han elegido en negro, al igual que los taburetes Tube, creando así un interesante contraste. Otro de los elementos recuperados de la finca es una ventana, a la que se le ha dado el uso de espejo en uno de los baños.

En la primera planta hay una sala diáfana con una gran mesa y un banco de obra recuperado que comunica con la zona exterior de barbacoa con una chimenea tradicional catalana.

El encanto de la casa se basa en la recuperación de las paredes de piedra, que son el hilo conductor de un interiorismo muy cuidado y que valoriza todo lo natural y tradicional





Los dormitorios con sus respectivos cuartos de baño se han ubicado en el tercer piso, donde se abren a una sala central con una vista espectacular de los exteriores de la finca.

El estilo tradicional de la masía se completa con una decoración sencilla, acorde con el pavimento de parquet y las vigas y travesaños del techo. La madera de roble da cuerpo a la mayoría del mobiliario y paredes de esta planta.

Para aportar una nota de luz y color a los ambientes, se escogieron en Alfons Panadés tejidos en tonos crudos y estampados que intensifican el aire bucólico y el romanticismo que la interiorista ha buscado imprimir en toda la casa.

Todos los baños están recubiertos en microcemento color lino. La grifería en color negro es de Cristina y en la suite de Jee-o. La iluminación es de Modular, Good Night, Angleposie y Catellani Smith.

La grifería en color negro es de Cristina y en la suite de Jee-o. La iluminación es de Modular, Good Night, Angleposie y Catellani Smith.